

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ
ГОРОДА БУИНСКА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН»**

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 1
от « 29 » августа 2025 года

«Утверждаю»
И.о. директора МБУ ДО «ДШИ г.Буинска РТ»
 Л.А.Кузьмина
Приказ № 142
от «29 » августа 2025 года

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
ПО ПРЕДМЕТУ «РОСПИСЬ»**

Направленность:	Художественная
Возраст учащихся:	от 10 лет
Срок реализации:	2 года

Составители:

Сибгатуллина Г.А.,
преподаватель декоративно-прикладного
творчества
высшей квалификационной категории.

Информационная карта образовательной программы

1.	Учреждение:	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств города Буинска Республики Татарстан»
2.	Полное название программы:	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства по предмету «Роспись»
3.	Направленность программы:	Художественная
4.	Сведения о разработчиках:	Сибгатуллина Гульнара Ансаровна, преподаватель декоративно-прикладного искусства, высшая квалификационная категория
4.1.	ФИО, должность	
5.	Сведения о программе:	2 года
5.1.	Срок реализации	
5.2.	Возраст обучающихся	
5.3.	Характеристика программы: -тип программы - вид программы	Дополнительная общеобразовательная программа Общеразвивающая
5.4.	Цель программы:	создание условий для развития творческого потенциала учащихся средствами декоративно-прикладного творчества, познакомить учащихся с историей возникновения и развития народных промыслов, росписи в различных регионах страны, формирование художественных способностей учащихся
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Групповые занятия. Словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый.
7.	Формы мониторинга результативности	Практическая работа, тесты, конкурсы, выставки.
8.	Дата утверждения и последней корректировки программы	
9.	Рецензенты	Халитова Римма Харисовна - эксперт, преподаватель высшей категории МБУ ДО «ДШИ г.Буинска РТ»

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Направленность программы;
- Нормативно-правовое обеспечение программы;
- Актуальность программы;
- Отличительные особенности;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Адресат программы;
- Объем программы;
- Формы организации образовательного процесса и виды занятий;
- Срок освоения программы;
- Режим занятий;
- Планируемые результаты освоения программы;
- Форма подведения итогов реализации программы.

1.2. Учебно-тематический план.

1.3. Содержание образовательной программы.

2. Организационно-педагогические условия реализации программы.

2.1. Формы аттестации и методы контроля.

2.2. Оценочные материалы.

2.3. Список литературы.

2.4. Приложения.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства (ДПИ) составляет творческий ручной труд. Искусство росписи имеет многовековые традиции. Каждый из его видов отличается своеобразием художественно-стилистических черт, основанных на особенностях исторических, экономических, природных условий развития.

Программа учебного предмета «Роспись» направлена на создание условий для познания обучающимися основных приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре. Учебный план и методическое обеспечение программы составлены на основе

опыта работы знакомящих детей с основными народными промыслами – хохломской росписью, городецкой, мезенской, жостовской.

Особенность данной образовательной программы состоит в том, что каждый раздел учебного плана составлен на основании последовательного усложнения элементов народной росписи. Предусмотрены самостоятельные творческие задания, где дети пытаются преодолеть трудности самостоятельно. Роспись по дереву и по керамике требует от ребенка усидчивости, терпения, что способствует развитию его личности, воспитанию характера. При украшении деревянных изделий формируется целеустремленность, умение доводить начатое дело до конца. Занятия по данной программе способствуют развитию не только знаний о народных художественных промыслах, но и умений по работе кистью, художественного мышления, чувства композиции. Программа имеет практическую значимость, т.к. дети имеют возможность украшать конкретные изделия и видеть результат своей работы.

Программа включает в себя три раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети на протяжении всего курса обучения учатся организовывать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета и формы.

Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учебный предмет «Роспись». В процессе реализации программы, учащиеся овладевают социальной, коммуникативной компетенциями, которые направлены на разрешение проблем взаимоотношений, учащихся с традиционными культурными национальными ценностями.

Направленность. Предлагаемая программа имеет *художественно-эстетическую направленность*, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Нормативно - правовое обеспечение программы

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ;
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 №1726-р;
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
4. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
8. Устав образовательной организации;
9. Приказ Минкультуры России от 12.03.2012 №159 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество» и сроку обучения по этой программе»;
10. Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» от 20.09.2017г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ».

Актуальность данной программы заключается в том, что предлагает учащимся освоение различных приемов художественной росписи на бумаге и деревянных изделиях, знакомит с декоративно-прикладным творчеством.

Обучение основано на принципах личностно-ориентированного обучения и педагогики развития, в центре внимания которых – личность ребенка, реализующего свои возможности. Программа учитывает возрастные и психофизиологические особенности учащихся начального общего образования. Обучение по программе развивает сенсомоторику, оказывает влияние на умственное развитие учащихся, повышает внимание, целеустремленность, трудолюбие, аккуратность.

Отличительные особенности. Данная программа является модифицированной, основанной на обобщении практик преподавания художественной росписи в техниках Городец, Хохлома, Гжель направленных на художественное, эстетическое нравственное воспитание и поддержку русских традиционных ценностей. Содержание программы, последовательность тем и их содержание остаются одинаковыми для всех возрастных групп. Изменяется степень сложности росписи элементов в соответствии с индивидуальными способностями учащихся.

Цель программы – создание условий для развития творческого потенциала учащихся средствами декоративно-прикладного творчества, познакомить учащихся с историей возникновения и развития народных промыслов росписи в различных регионах страны, формирование художественных способностей учащихся

Задачи программы:

Образовательные:

- познакомить с русскими народными промыслами;
- изучить основы цветоведения.

Развивающие:

- развить устойчивость внимания и наблюдательность, зрительную память, чувство пропорции и ритма, способность к анализу и синтезу объектов окружающего мира;
- развить специальные способности цветового и тонового восприятия, моторную память, композиционное мышление;
- развить мелкую моторику руки, мышцы руки, пространственную ориентацию, координацию, точность глазомера;
- развить специальные практические умения и навыки работы с художественными материалами.

Воспитательные:

- формировать объективность самооценки, потребность в творческом самовыражении, тактичность и доброжелательность, работоспособность,

уважение к традициям декоративно-прикладного творчества, бережного отношения к рабочим материалам;
-воспитать ответственность и дисциплинированность; -
формировать основы эстетической культуры.

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся в возрасте от 10 лет различного уровня подготовки. Группы могут формироваться по возрастному признаку.

Объём программы. Общее количество часов ДООП учебного предмета «Роспись» на 2 учебных года- 140 часов - 2 часа в неделю. (на 1 учебный год 70 недель по 2 часа).

Формы организации образовательного процесса и виды занятий.

Форма обучения очная, дистанционная.

Основной формой обучения является учебное занятие.

По типу -групповые, мелкогрупповые.

В процессе реализации программы используются формы занятий: традиционные. А также:

методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т. д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию; Квадратные мотивы. Вывязывание квадрата из угла несколькими способами. Способы изготовления кружева или самостоятельного изделия, из квадратных мотивов используя различные виды соединения.
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Срок освоения программы- Срок реализации учебного предмета «Роспись» - 70 недель, 18 месяцев, 2 учебных года, 140 часов, в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Декоративно-прикладное искусство» с 4 летним сроком обучения.

Режим занятий: занятие продолжительностью 40 минут. Периодичность занятий на все 2 года обучения – 2 часа в неделю.

Планируемые результаты освоения программы:

Личностные результаты:

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) творчества.

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с декоративно-прикладным творчеством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (объединения, ДДЮТ, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о декоративно-прикладном творчестве;
- воспитывать личность, обладающую такими качествами, как отзывчивость, умение работать в коллективе, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность в собственных силах, ответственность за своё творческое искусство;
- овладение навыками общения, быстрого адаптирования, умения чувствовать себя комфортно в любой обстановке.

- познавательные УУД:*
 - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием электронно-образовательных ресурсов, учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

Будут знать:

- основные центры художественных промыслов России;
- будут знать роспись по дереву как вид декоративно-прикладного искусства;
- будут знать историю возникновения и стилистические особенности различных направлений и школ росписи по дереву;
- виды и приёмы кистевой и графической росписи.

Будут уметь:

- рисовать кистью элементы геометрического орнамента (точку, круг, прямую, волнистую линию, клетку);
- рисовать кистью элементы растительного орнамента (ягоды, яблоки, цветы) трехлопастной листок, тюльпановидный цветок, кустик из округлых листьев;

- решать художественно-творческие задачи на повтор, вариации, импровизации по мотивам народного орнамента, росписи по дереву);
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- создавать собственные композиции

Формы подведения итогов реализации программы аттестация по завершении освоения программы (организация выставки детских работ по окончании 2 учебного года).

1.2. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля (аттестации)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение в программу. Правила техники безопасности	2	2	-	Беседа
2.	Материалы и инструменты для росписи	2	2	-	Собеседование
3.	Искусство художественной росписи в России: история и современность	2	2	-	
4.	Роспись по мотивам техники «Хохлома»	10	2	8	Практическая работа
5.	Роспись изделия по мотивам техники «Хохлома»	15	2	13	
6.	Роспись по мотивам техники «Городец»	2	1	1	
7.	Итоговое занятие	1	1	-	
8.	Роспись по мотивам техники «Городец»	4	-	4	
9.	Роспись изделия по мотивам техники «Городец»	8	1	7	
10.	Роспись по мотивам техники «Гжель»	6	1	5	
11.	Роспись изделия по мотивам техники «Гжель»	8	1	7	
12.	Роспись изделия на выбор учащегося.	8	1	7	Тестирование
13.	Итоговое занятие	1	1	-	
14.	Резервный час	1	-	1	
Всего часов:		70	17	53	

2 год обучения

№п/ п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма Контроля (аттестации)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Собеседование
2.	Значение народного искусства в жизни человека. Виды промыслов.	2	1	1	Творческая работа
3.	Работа над росписью по мотивам техники «Хохлома»	8	1	7	

4.	Роспись изделий по мотивам техники «Хохлома»	10	1	9	Практическая самостоятельная работа
5.	Работа над росписью по мотивам техники «Городец»	8	1	7	
6.	Роспись изделий по мотивам техники городецкой росписи	4	1	3	
7.	Итоговое занятие	1	1	-	
8.	Роспись изделий по мотивам техники городецкой росписи	5	-	5	
9.	Работа над росписью по мотивам техники «Гжель»	8	1	7	
10.	Роспись изделий по мотивам росписи «Гжель»	10	1	9	
11.	Роспись изделий по мотивам изученных техник	10	1	9	
12.	Итоговое занятие	2	2	-	Итоговая выставка работ
13.	Резервный час	1	-	1	
	Всего часов:	70	12	58	

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

1. Введение в программу (2ч.)

Теория(2ч.) Знакомство с работой объединения: обсуждение цели и задач деятельности объединения, правил поведения на занятиях. Правила безопасной работы, вводной инструктаж по технике безопасности.

Формы контроля: беседа

2. Материалы и инструменты для росписи (2ч.)

Теория (2ч.) Разновидности кистей. Выбор кисти по форме, типу ворса, длине ворса, номеру. Правила работы с кистями и красками. Типы красок, характеристики красок. Организация рабочего места для работы.

3. Искусство художественной росписи в России: история и современность (2ч.)

Теория (2ч.) Беседа по теме: «Основные виды росписи у народов России». Демонстрация расписанных изделий. Просмотр презентации о художественной росписи

Формы контроля: собеседование

4. Роспись по мотивам техники «Хохлома» (10ч.)

Теория (2ч.) Знакомство с историей хохломской росписи. Понятие о «верховом» и «фоновом» письме. Элементы хохломской росписи: «кудрина», «травка», «орнаментные полосы», «листок одинарный», «листок-трёхлистник», «листок-пятилистник», «ягоды», «цветы», «ведущий стебель». Технические приемы обводки и обрамления изделия. Изучение правил

композиции: пропорциональность, симметрия, расположение ведущего и дополнительного элемента. Правила поведения при работе с красками. Правила постановки руки.

Практика (8ч.) Выполнение хохломской росписи. Нанесение основных орнаментных форм. Работа над разновидностью разживки. Составление простых композиций: «листья», «ягоды», «цветы». Составление простых композиций с вписыванием: «бабочки», «птиц», «рыбок». Упражнение с кистью и красками. Составление рисунка на плоскости. Составление простых композиций в круге, прямоугольнике. Понятие о цветовой гамме. Сочетание цветов в хохломской росписи. Выполнение орнамента «травки». Выполнение обводки и обрамления. Работа с шаблонами с последующей росписью: «Чашки», «Салфетницы», «Уточки-солонки», «Вазочки», «Золотые травы России», «Хохломской букет». Работа с цветной бумагой, ножницами и клеем.

Формы контроля: практическая работа

5. Роспись изделия по мотивам техники «Хохлома» (15ч.)

Теория (2ч.) Техника работы над изделием. Тонирование поверхности. Подготовка поверхности к росписи. Правила безопасной работы с клеем, карандашом, кистью, красками, циркулем. Приемы кистевой росписи. Составление композиций хохломской росписи. Выбор рисунка в соответствии с формой заготовки.

Практика (13ч.) Работа над росписью заготовок: лопаточки, ложки, разделочной доски. Выполнение росписи орнамента на заготовке изделия. Выбор рисунка в соответствии с формой заготовки. Определение центра композиции. Заполнение пространства дополнительными элементами. Роспись изделия: нанесение основного орнамента, рисунка, отписка фона. Разживка листьев, ягод, «травка», обрамление изделия

Формы контроля: практическая работа.

6. Роспись по мотивам техники «Городец» (6ч.)

Теория (1ч.) История возникновения техники росписи «Городец».

Орнаментный рисунок, сюжетное изображение в росписи «Городец». Основы цветоведения, представление о цветовых сочетаниях. Смешивание красок для городецкой росписи.

Практика (5ч.) Выполнение элементов в росписи «Городец»: листок, скоба, цветной подмалевок, усик, штрих. Выполнение сюжетной композиции орнаментного рисунка. Выбор рисунка в соответствии с формой заготовки. Заполнение пространства дополнительными элементами. Зарисовка городецких мотивов. Прорисовка в цвете. Составление сюжетных рисунков с изображением птиц, коня. Орнамент, зависимость орнамента от

центральной сюжетной композиции. Принципы построения орнамента: повторение, чередование, инверсия, симметрия. Техника выполнения элементов.

Формы контроля: практическая работа

7. Роспись изделий по мотивам техники «Городец» (8ч.)

Теория (1ч.) Техника работы над изделием. Правила составления композиции на поверхности в зависимости от формы. Определение центра изделия, расположение сюжетной композиции в центральной части изделия. Расположение орнаментного рисунка. Элементы городецкой росписи: «подмалёвок», «теньевка», «разживка», «растительные мотивы».

Практика (7ч.) Выполнение простейших композиций росписи с изображением цветов, птиц, коня. Заполнение пространства дополнительными элементами например (спираль,усики). Прорисовка в цвете. Смешивание красок для городецкой росписи. Составление сюжетных рисунков с изображением птиц, коня. Техника выполнения элементов в городецкой росписи.

Формы контроля: практическая работа

8. Роспись по мотивам техники «Гжель» (6ч.)

Теория(1ч.) История возникновения техники росписи «Гжель». Просмотр фильма о гжели. Основы цветоведения, Правила составления композиций. Простейшие элементы в росписи «Гжель». Орнаментный рисунок, сюжетное изображение в росписи.

Практика (5ч.) Выполнение простейших композиций росписи Гжель. применение холодного цвета мазок с тенью, каплевидные элементы, штриховые элементы, гжельские орнаменты, бордюры. Правила составления композиции на поверхности в зависимости от формы.

Формы контроля: практическая работа

9. Роспись изделий по мотивам техники «Гжель» (8ч.)

Теория(1ч.) Техника работы над изделием. Элементы росписи гжель: Составление орнамента, сюжетного рисунка. Растительные композиции с вписыванием цветов, птиц.

Выбор рисунка в соответствии с формой заготовки. Роспись заготовок: доски, лопаточки.

Практика (7ч.) Работа над росписью заготовок: лопаточки, или досочки. Грунтовка изделия: нанесение белил на поверхность изделия. Выполнение простейших элементов растительной композиции на плоской поверхности. Приемы владения кисти. Мазок как основной элемент кистевой росписи. Составление простейших композиций и разживки. Обрамление изделия. Техника выполнения элементов.

Формы контроля: практическая работа

11. Роспись изделия на выбор: по мотивам техник исполнения: «Гжель», «Городец», «Хохлома» (8ч.)

Теория (1ч.) Закрепления и повторение правил составления простейших композиций, основных элементов вида росписи «Гжель», «Городец», «Хохлома».

Сравнительный анализ орнаментов росписи «Хохлома», «Городец» и «Гжель».

Практика (7ч.) Выполнение росписи изделия в выбранной технике: Роспись изделия (на выбор)

Формы контроля: практическая работа

10. Итоговое занятие (2ч.)

Теория (2ч.) Подведение итогов за первый год обучения.

Формы контроля: тестирование

Резервный час (1ч.)

2 год обучения

1. Вводное занятие (1ч.)

Теория (1ч.) Цель и задачи, содержание программы в текущем учебном году. Планирование работы. Правила техники безопасности. Инструктажи.

Практика (1ч.) Выставка работ, выполненных самостоятельно в период летних каникул.

Форма контроля: Беседа

2. Значение народного искусства в жизни человека. Виды промыслов(2ч.)

Теория (1ч.) Народное творчество - как художественная форма отражения истории и мировоззрения русского народа. Беседа о значении народного творчества для современного общества. Традиционные росписи России. Виды промыслов. Просмотр видео-материала, презентации.

Практика (1ч.) Творческая работа.

Форма контроля: практическая работа

3. Работа над росписью по мотивам техники «Хохлома» (8ч.)

Теория (1ч.) Беседа по теме: «История русской Матрёшки». Варианты выполнения элементов хохломской росписи. Последовательность выполнения элементов. Разновидности разживок. Разновидность цветового решения в работах хохломских мастеров. Этапы выполнения обводки.

Практика (7ч.) Зарисовка хохломских мотивов. Упражнение с кистью и красками с целью получения традиционных мотивов в орнаменте хохломы. Выполнение сложных элементов хохломы с последующей разживкой. Выполнение отдельных элементов и последовательности орнамента.

Выполнение последовательности наброска. Выполнение работы с шаблоном росписи матрёшки. Подбор цветосочетаний в росписи матрёшки.

Выполнение обводки контуров рисунка. Работа с красками (акварель, темпера, гуашь).

4. Роспись изделий по мотивам техники «Хохлома» (10ч.)

Теория (1ч.) Техника росписи матрёшки. Техника безопасности работы с циркулем, карандашом, красками и кистями.

Практика (9ч.) Подготовка изделия под роспись. Сушка изделия, и выполнение росписи матрёшки. Подбор цветосочетаний в росписи. Выполнение обводки рисунка.

5. Работа над росписью по мотивам техники «Городец» (8ч.)

Теория (1ч.) Беседа по теме: «История Городецких мастеров». Сведения о народных умельцах Городца. Фон и его значение в городецких росписях. Традиции городецкой росписи: сюжеты, орнамент. Элементы городецкой росписи: отводки, бутоны, купавка, ягодка, птица. Городецкая лошадка. Подбор цветовой гаммы в росписи «Городец». Этапы городецкой росписи. Последовательность нанесения элементов разживки птицы. Последовательность нанесения элементов коня и растительных композиций как дополнение. Приёмы выполнения фигур в городецкой росписи. Последовательность разживки, мазки – от каплевидного до штрихового. Понятие о жанровой композиции.

Обрамление жанровой композиции. Разновидности элементов обрамления.

Практика (7ч.) Прорисовка в цвете элементов росписи. Выполнение сложных элементов растительной композиции. Смешивание красок для городецкой росписи. Выполнение сложной разживки городецкой росписи. Выполнение последовательности нанесения элементов и последующая разживка птицы. Выполнение последовательности нанесения элементов коня и растительных мотивов. Выполнение фигур в городецкой росписи. Подбор цветовой гаммы. Выполнение разживки фигуры человека в городецкой росписи. Выполнение разновидности элементов обрамления.

6. Роспись изделий по мотивам техники Городецкой росписи (9ч.)

Теория (1ч.) Техника подготовки изделия под роспись. (Изделие по выбору учащегося). Эскиз Городецкой росписи. Растительные композиции с вписыванием птиц (павлин, петушок, конь). Понятие о жанровой композиции в городецкой росписи. Фигура человека в городецкой росписи. Элементы обрамления в городецкой росписи (обводка, рамка).

Практика (8ч.) Выполнение эскиза. Нанесение сложной растительной композиции с вписыванием птиц. Выполнение основных элементов

городецкой росписи и порядок их нанесения. Выполнение фигур человека. Выполнение разживки фигур человека. Выполнение обрамления изделия.

7. Итоговое занятие (1ч.)

8. Работа над росписью по мотивам в техники «Гжель» (8 ч.)

Теория (1ч.) Беседа по теме: «История Гжельских мастеров». Значение цвета в технике росписи Гжель. Традиции росписи: сюжеты, орнамент. Правила составления композиции. Простейшие и сложные элементы росписи «Гжель». Точки и прямые линии в росписи «Гжель». Традиционные гжельские орнаменты и бордюры. Сложные элементы росписи «Гжель»: традиционные элементы от каплевидного до штрихового, мазок с тенью, мазковая роспись с изображением цветов и зданий. Последовательности росписи птиц, людей, животных. Использование различных видов кистей.

Практика (7ч.) Приёмы получения различных оттенков синего цвета. Выполнение оттенков синего цвета и построение орнамента их точек и прямых линий. Выполнение упражнений на повторение главных элементов гжельской росписи. Выполнение элементов мазковой техники Гжельской росписи. Воспроизведение традиционной Гжельской сложной птицы. Выполнение последовательности фигур людей в Гжельской росписи. Выполнение элементов животных, мазковой техникой Гжельской росписи. Работа с красками, кистями, карандашом.

9. Роспись изделий в технике Гжель (10ч.)

Теория (1ч.) Правила разработки эскиза гжельской росписи (разделочная доска, шкатулка). Техника подготовки изделия под роспись. Правила составления композиций на поверхности в зависимости от формы изделия, расположения сюжетной композиции.

Заполнение свободного пространства дополнительными элементами.

Практика (9ч.) Выполнение работы по росписи кухонного набора, разделочной доски. Выполнение работы по построению орнамента. Работа над росписью изделия «Шкатулка». Работа с красками, кистями, карандашом.

10. Роспись изделий по мотивам изученных техник (10ч.)

Теория (1ч.) Закрепление знаний видов росписи, основных элементов росписи Гжель, Хохлома, Городец. Повторение правил составления композиции.

Практика (9ч.) Закрепление умений выполнения элементов росписи: Гжель, Хохлома, Городец. Умение обрабатывать поверхность. Закрепление знаний правил безопасной работы. Выполнение росписи изделия в выбранной технике на выбор учащихся.

Форма контроля: практическая работа

11. Итоговое занятие (2ч.)

Теория (2ч.) Подведение итогов работы объединения. Выставка работ.

Форма контроля: итоговая выставка работ

12. Резервный час (1ч.)

2. ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Техническое оснащение: учебная аудитория, столы, стулья, стол учительский, учебная доска, мел, шкафы для наглядных пособий инструменты и материалами для росписи.

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, журналы, фонд работ учеников, магнитные доски, библиотека литературы по росписи.

Демонстрационные: готовые изделия из бумаги, плоские, объемные.

Материалы и инструменты: Кисти, краски (акварель), палитры, бумага, баночки для воды. Репродукции, буклеты, работы учащихся (методический фонд), шаблоны, книги об искусстве.

Электронные образовательные ресурсы: компьютерные презентации, сетевые образовательные ресурсы.

Аудиовизуальные: мастер-классы на интернет ресурсах.

2.1. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Программой предусмотрены следующие виды контроля:

- текущий контроль - в форме обсуждения работ по завершению задания;
- промежуточный контроль - в форме просмотра учебно-творческих работ по полугодиям;
- аттестация по завершении программы – в форме просмотра работ на выставке по окончанию 2-го года обучения.

Аттестация по завершении программы проводится согласно Положению о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детской школы искусств» в конце 2 года обучения с 10 по 30 мая.

Аттестация учащихся проводится в форме зачета, в виде итоговой выставки работ. Она предусматривает теоретическую и практическую подготовку учащихся в соответствии с требованиями дополнительной общеразвивающей программы. Также программой предусмотрено проведение промежуточного контроля успеваемости учащихся 1 раз в полугодие, по определенным разделам программы. В каждом разделе для каждого года обучения подбирается оптимальный способ отслеживания результатов: опрос, тестирования, изготовление творческой работы, мини-выставка. Результаты промежуточной аттестации заносятся в журнал учета рабочего времени педагога дополнительного образования.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в течение учебного периода с фиксацией достижений учащихся в журнале учета рабочего времени педагога дополнительного образования.

2.1.1. Значение и принципы проведения контрольных проверок

- Аттестационные мероприятия являются обязательной частью учебного процесса. Они позволяют объективно оценить успешность освоения учебных программ и обеспечить надлежащий контроль его качества.
- Основные принципы: систематичность, коллегиальность, индивидуальный подход.

- В Учреждении применяется 5-ти балльная система аттестации:

5-отлично; 4-хорошо; 3-удовлетворительно; 2-неудовлетворительно.

Оценки фиксируются в документации учреждения: классных журналах, ведомостях. Контроль качества знаний осуществляет руководящий состав «ДШИ»: директор, заместитель директора по УЧ, заведующие МО художественного отделения в рамках своих компетенций, преподаватели.

МБУ ДО «ДШИ г.Буинска РТ» самостоятельна в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности аттестации обучающихся.

Основными критериями обученности учащихся являются не только степень достижения учебных целей, уровень сформированности знаний, умений, навыков, но и уровень развития учащихся, включающий индивидуальные качества и личностный рост. Сравнение текущих достижений ученика с его предыдущими успехами позволит диагностировать уровень его развития, стимулировать дальнейшую учебную и творческую деятельность.

В качестве средств текущего контроля используются просмотр и обсуждение творческих работ по завершению задания. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Оценки текущего контроля выставляются в журнал.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности по окончании полугодий по учебному предмету в виде мини-выставок. Проходит в форме просмотров творческих работ. По итогам промежуточной аттестации в классный журнал и в сводные ведомости выставляются оценки. Просмотры в рамках промежуточной аттестации проводятся в 3-4 классах в 1,2 полугодии в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в соответствии с учебным планом и программой.

Неудовлетворительные результаты промежуточной аттестации учебному предмету образовательной программы при отсутствии уважительных причин признаются академической задолженностью. Обучающиеся обязаны ликвидировать академическую задолженность.

Перевод учащихся в следующий учебный класс осуществляется на основании успешной сдачи работ и в полном объеме выполнивший учебный план к концу второго полугодия.

К аттестации по завершении программы допускается учащийся, не имеющий задолженности по итогам промежуточной аттестации и в полном объеме выполнивший учебный план.

Аттестация по завершении программы по ДООП «Роспись» проводится в форме итогового просмотра, где представлены контрольные работы по учебному предмету.

Аттестация по завершении программы проводится в 4-м классе во 2-ом полугодии, проходит в пределах аудиторных занятий, дата и время регламентируется годовым календарным учебным графиком МБУ ДО «ДШИ г.Буинска РТ».

При прохождении аттестация по завершении программы выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями в области учебного предмета «Роспись».

2.1.2. Критерии оценки текущего контроля, промежуточной аттестации и аттестации по завершении программы «Роспись».

- Система оценок:

Низкий уровень освоения программы

2 балла – теоретические задания выполнены с ошибками, работы выполнены с недочетами, работы выполнены не качественно, помощь педагога максимальна;

Средний уровень освоения программы

3 балла – теоретические задания выполнены с небольшими недочетами, работы выполнены качественно с помощью педагога;

4 балла – теоретические задания выполнены правильно, работы выполнены качественно, с минимальной помощью педагога;

Высокий уровень освоения программы

5 баллов – теоретические задания выполнены правильно, работы выполнены качественно и самостоятельно, педагог привлекается только в качестве консультанта.

2.1.2. Для аттестации по завершении программы обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением. Оценка по завершении программы является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельство об окончании школы.

Систему оценивания качества образовательного процесса регламентируют следующие документы:

- положение о внутришкольном контроле;
- положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации;
- положение об аттестации по завершении программы.

Текущий контроль, промежуточная аттестация, аттестация по завершении программы успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Проводится в форме итоговых занятий, творческих просмотров, мини-выставок.

2.1.3. Рекомендации по организации дистанционного обучения и самостоятельной работы обучающихся.

Обучение должно сопровождаться выполнением домашних, самостоятельных заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение схем и изделий по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой. Занятия проводятся в дистанционном формате согласно утвержденному расписанию.

2.2 ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Пакет диагностических материалов приведен ниже, в приложениях 2-4

2.3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Литература для учащихся:

1. Буланин В.Д. Мозаичные работы по дереву. — М., 2018г.
2. Гжель.— М.: Мозаика-синтез, 2018г.
3. Городецкая роспись.— М.: Мозаика-синтез, 2019г.
4. Межуева Ю.А. Учебное издание «Искусство - детям». Учебное издание Искусство - детям». Хохломская роспись. 2019
5. Пермогородская роспись.— М.: Мозаика-синтез, 2018г.

Интернет-ресурсы:

1. <https://youtu.be/v0xVvsHt2JE>
2. <https://rutube.ru/video/fe49ec010ad1dc769c3ef9ce5ee0cb50/>
3. [Арт Енотова - творчество | Рисуем простой хохломской орнамент. Урок ИЗО 1 класс. Золотые травы России. Хохлома рисунок стебель и ягодка. \(dzen.ru\)](#)
4. [Арт Енотова - творчество | Городецкий фазан. Городецкая птица рисунок. Уроки рисования. \(dzen.ru\)](#)
5. [Городецкая роспись для начинающих. Мастер-класс петушок с наброском. - YouTube](#)
6. <https://youtu.be/nvcL3yOy9HU>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Роспись». 1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			Беседа	2	Введение в программу	Гимназия №5	Устный опрос
2	сентябрь			Комбинированное	2	Материалы и инструменты для росписи	Гимназия №5	Анализ работ
3	сентябрь			Комбинированное	2	Искусство художественной росписи в России: история и современность	Гимназия №5	Анализ работ
4	сентябрь			Комбинированное	2	Искусство художественной росписи в России: история и современность	Гимназия №5	Анализ работ
5	октябрь			Комбинированное	2	Роспись по мотивам техники «Хохлома»	Гимназия №5	Беседа Анализ работ
6	октябрь			Практическое	2	Роспись по мотивам техники «Хохлома»	Гимназия №5	Анализ работ
7	октябрь			Комбинированное	2	Роспись по мотивам техники «Хохлома»	Гимназия №5	Анализ работ
8	октябрь			Практическое	2	Роспись по мотивам техники «Хохлома»	Гимназия №5	Анализ работ
9	ноябрь			Практическое	2	Роспись по мотивам техники «Хохлома»	Гимназия №5	Анализ работ
10	ноябрь			Комбинированное	2	Роспись изделия по мотивам техники «Хохлома»	Гимназия №5	Анализ работ
11	ноябрь			Практическое	2	Роспись изделия по мотивам техники «Хохлома»	Гимназия №5	Анализ работ
12	декабрь			Практическое	2	Роспись изделия по мотивам техники «Хохлома»	Гимназия №5	Анализ работ
13	декабрь			Комбинированное	2	Роспись изделия по мотивам техники «Хохлома»	Гимназия №5	Анализ работ
14	декабрь			Практическое	2	Роспись изделия по мотивам техники «Хохлома»	Гимназия №5	Анализ работ

15	декабрь			Практическое	2	Роспись изделия по мотивам техники «Хохлома»	Гимназия №5	Анализ работ
16	январь			Практическое	3	Роспись изделия по мотивам техники «Хохлома»	Гимназия №5	Анализ работ
17	январь			Комбинированное	2	Роспись по мотивам техники «Городец»	Гимназия №5	Беседа
18	январь февраль			Практическое	2	Роспись по мотивам техники «Городец»	Гимназия №5	Анализ работ
19	февраль			Практическое	2	Роспись по мотивам техники «Городец»	Гимназия №5	Анализ работ
20	февраль			Практическое	2	Роспись изделий по мотивам техники «Городец»	Гимназия №5	Анализ работ
21	февраль			Практическое	2	Роспись изделий по мотивам техники «Городец»	Гимназия №5	Анализ работ
22	февраль март			Практическое	2	Роспись изделий по мотивам техники «Городец»	Гимназия №5	Анализ работ
23	март			Практическое	2	Роспись изделий по мотивам техники «Городец»	Гимназия №5	Анализ работ
24	март			Комбинированное	2	Роспись по мотивам техники «Гжель»	Гимназия №5	Беседа Анализ работ
25	март апрель			Практическое	2	Роспись по мотивам техники «Гжель»	Гимназия №5	Анализ работ
26	апрель			Практическое	2	Роспись по мотивам техники «Гжель»	Гимназия №5	Анализ работ
27	апрель			Комбинированное	2	Роспись изделий по мотивам техник «Гжель»	Гимназия №5	Беседа Анализ работ
28	апрель			Практическое	2	Роспись изделий по мотивам техник «Гжель»	Гимназия №5	Анализ работ
29	апрель			Практическое	2	Роспись изделий по мотивам техник «Гжель»	Гимназия №5	Анализ работ
30	апрель май			Практическое	2	Роспись изделий по мотивам техник «Гжель»	Гимназия №5	Анализ работ
31	май			Комбинированное	2	Роспись изделия на выбор: по мотивам техник исполнения: «Гжель», «Городец», «Хохлома»	Гимназия №5	Анализ работ

32	май			Практическое	2	Роспись изделия на выбор: по мотивам техник исполнения: «Гжель», «Городец», «Хохлома»	Гимназия №5	Анализ работ
33	май			Комбинированное	2	Роспись изделия на выбор: по мотивам техник исполнения: «Гжель», «Городец», «Хохлома» (совмещенное)	Гимназия №5	Анализ работ
34	май			Практическое	2	Итоговое занятие (объединение)	Гимназия №5	Анализ работ

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

2 год обучения.

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь			Беседа	1	Вводное занятие	Гимназия №5	Устный опрос
2	сентябрь			Комбинированное	2	Значение народного искусства в жизни человека. Виды промыслов	Гимназия №5	Анализ работ
3	сентябрь			Комбинированное	1	Работа над росписью по мотивам техники «Хохлома». «История русской Матрёшки».	Гимназия №5	Анализ работ
4	сентябрь			Комбинированное	1	Зарисовка хохломских мотивов.	Гимназия №5	Анализ работ
5	сентябрь			Комбинированное	1	Выполнение сложных элементов хохломы с последующей разживкой.	Гимназия №5	Анализ работ
6	сентябрь			Комбинированное	1	Выполнение отдельных элементов и последовательности орнамента.	Гимназия №5	Анализ работ
7	сентябрь			Комбинированное	1	Выполнение последовательности наброска.	Гимназия №5	Анализ работ
8	сентябрь			Комбинированное	1	Выполнение работы с шаблоном росписи матрёшки.	Гимназия №5	Анализ работ
9	сентябрь			Комбинированное	1	Подбор цветосочетаний в росписи матрёшки. Выполнение обводки контуров рисунка.	Гимназия №5	Анализ работ
10	сентябрь			Практическое	1	Работа с красками (акварель, темпера, гуашь).	Гимназия №5	Анализ работ

11	октябрь			Беседа	1	Роспись изделий по мотивам техники «Хохлома». Техника росписи матрёшки.	Гимназия №5	Собеседование
12	октябрь			Практическое	3	Подготовка изделия под роспись.	Гимназия №5	Анализ работ
13	октябрь			Практическое	4	Сушка изделия, и выполнение росписи матрёшки. Подбор цветосочетаний в росписи.	Гимназия №5	Анализ работ
14	ноябрь			Практическое	2	Выполнение обводки рисунка.	Гимназия №5	Анализ работ
15	ноябрь			Беседа	1	Работа над росписью по мотивам техники «Городец». Беседа по теме: «История Городецких мастеров».	Гимназия №5	Собеседование
16	ноябрь			Комбинированное	1	Выполнение сложных элементов растительной композиции.	Гимназия №5	Анализ работ
17	ноябрь			Комбинированное	1	Выполнение сложной разживки городецкой росписи.	Гимназия №5	Анализ работ
18	ноябрь			Комбинированное	1	Выполнение последовательности нанесения элементов и последующая разживка птицы.	Гимназия №5	Анализ работ
19	ноябрь			Комбинированное	1	Выполнение последовательности нанесения элементов коня и растительных мотивов.	Гимназия №5	Анализ работ
20	декабрь			Комбинированное	1	Выполнение фигур в городецкой росписи.	Гимназия №5	Анализ работ
21	декабрь			Комбинированное	1	Подбор цветовой гаммы. Выполнение разживки фигуры человека в городецкой росписи.	Гимназия №5	Анализ работ
22	декабрь			Комбинированное	1	Выполнение разновидности элементов обрамления.	Гимназия №5	Анализ работ
23	декабрь			Беседа	1	Роспись изделий по мотивам техники Городецкой росписи. Техника подготовки изделия под роспись.	Гимназия №5	Устный опрос
24	декабрь			Практическое	1	Выполнение эскиза	Гимназия №5	Анализ работ
25	декабрь			Практическое	2	Нанесение сложной растительной композиции с вписыванием птиц.	Гимназия №5	Анализ работ
26	декабрь			Комбинированное	1	Итоговое занятие	Гимназия №5	Тестирование

27	январь			Практическое	2	Выполнение основных элементов городецкой росписи и порядок их	Гимназия №5	Анализ работ
28	январь			Практическое	2	Выполнение фигур человека. Выполнение разживки фигур человека.	Гимназия №5	Анализ работ
29	январь			Практическое	1	Выполнение обрамления изделия.	Гимназия №5	Анализ работ
30	январь			Беседа	1	Работа над росписью по мотивам в техники «Гжель». Беседа по теме: «История Гжельских мастеров».	Гимназия №5	Устный опрос
31	январь			Комбинированное	2	Воспроизведение традиционной Гжельской сложной птицы.	Гимназия №5	Анализ работ
32	февраль			Комбинированное	2	Выполнение последовательности фигур людей в Гжельской росписи.	Гимназия №5	Анализ работ
33	февраль			Комбинированное	3	Выполнение элементов животных, мазковой техникой Гжельской росписи. Работа с красками, кистями, карандашом.	Гимназия №5	Анализ работ
34	февраль			Беседа	1	Роспись изделий в технике Гжель Правила разработки эскиза гжельской росписи	Гимназия №5	Устный опрос
35	февраль			Практическое	4	Выполнение работы по росписи кухонного набора, разделочной доски.	Гимназия №5	Анализ работ
36	март апрель			Практическое	5	Выполнение работы по построению орнамента. Работа над росписью изделия «Шкатулка». Работа с красками, кистями, карандашом.	Гимназия №5	Анализ работ
	апрель			Беседа	1	Роспись изделий по мотивам изученных техник. Закрепление знаний видов росписи	Гимназия №5	Устный опрос
	апрель			Практическое	2	Закрепление умений выполнения элементов росписи: Гжель, Хохлома, Городец.	Гимназия №5	Анализ работ
	апрель			Практическое	2	Умение обрабатывать поверхность.	Гимназия №5	Анализ работ

	апрель май			Практическое	7	Выполнение росписи изделия в выбранной технике на выбор учащихся.	Гимназия №5	Анализ работ
	май			Комбинированное	2	Итоговое занятие	Гимназия №5	Анализ работ
	май			Комбинированное	1	Резервный час	Гимназия №5	Анализ работ

Вопросник

1. Какие виды промыслов вы знаете?
А) Хохлома
Б) Городец
В) Гжель
Г) Оригами
2. Какими материалами вы пользуетесь для рисования?
А) Канва
Б) Художественная кисть
В) Холст
3. Какие инструменты применяются при росписи?
А) Кисти
Б) Карандаш
В) Зубная щетка
4. Какие цвета применяются в Хохломе?
А) Красный, желтый, зеленый, черный
Б) Серый, голубой
В) Бордовый, умбра
5. Какие техники рисования вы знаете?
А) Письмо под фон
Б) Верховое письмо
В) Строчное письмо

Ключ к тесту: №1 А, Б, В; №2-Б, №3-А, Б, №4-А, №5-А, Б.

Критерии оценки: за правильный ответ – 1 балл

Уровень

Высокий: 5 баллов;

Средний: 4 балла; Низкий: 3 балла.

Материалы промежуточной аттестации

Форма - тестирование

Тест

1. Родина Хохломы?

- А) Нижний Тагил на Урале
- Б) Город Семеново
- В) село Исаклы Самарской области

2. Какие цвета используются в Хохломе?

- А) черный, красный, желтый, зеленый
- Б) оттенки синего и белого
- В) разные цвета

3. Какой фон Хохломских изделий?

- А) красный, зеленый
- Б) черный, золотой
- В) серый

4. Чем грунтовали хохломские изделия?

- А) лаком
- Б) тончайшим слоем глины
- В) смолой

5. Из какого дерева делают изделия?

- А) дуб
- Б) ясень
- В) липа

6. Какими красками расписывали Хохломские мастера?

- А) масляными
- Б) акриловыми
- В) темперными

7. Какой орнамент преобладает в Хохломской росписи?

- А) животный
- Б) сюжетный
- В) растительный

8. Из чего выполнены Хохломские изделия?

- А) металл
- Б) глина
- В) дерево

9. Городец это...

- А) село в Самарской области
- Б) город в Нижегородской области
- В) деревня в Новгородской области

10. С чем связано рождение Городецкой росписи?

- А) с производством прялочных донец
- Б) с изготовлением игрушек
- В) с производством посуды

11. Из чего сделаны Городецкие изделия?

- А) из глины
- Б) из металла
- В) из дерева

12. Главным «героем» Городецкой росписи является?

- А) девица
- Б) конь-огонь
- В) заяц

13. Самый распространенный цветок в городецкой росписи?

- А) колокольчик
- Б) ромашка
- В) купавка

№14. Какие цвета используют Городецкие мастера?

- А) только черный, красный

- Б) только коричневый
- В) разнообразные цвета

15. Гжель это ...

- А) населенный пункт
- Б) река
- В) большой район не далеко от Москвы

16. Какие цвета преобладают в гжельской росписи?

- А) желтый, красный, черный
- Б) оттенки синего, белый
- В) разные

17. Какой краской расписывают изделия Гжельские мастера?

- А) окисью кобальта
- Б) темперными красками
- В) масляными красками

18. Как называется Гжельская роза?

- А) парашка
- Б) агашка
- В) красавка

19. Как называется печь, где обжигают изделия?

- А) русская печь
- Б) муфельная печь
- В) доменная печь

20. Каким инструментом пользуются мастера художественной росписи?

- А) молотком
- Б) ватными палочками
- В) кисточками

Ключ к тесту: 1) б, 2)а, 3)а, б. 4)б, 5) в, 6) а, 7) в, 8)в, 9)б, 10)а, 11)в, 12)б, 13)в, 14)в, 15)в, 16)б, 17)а, 18)б, 19) б, 20)в.

Критерии оценки: за правильный ответ – 1 балл

Уровень

Высокий: 18-20 баллов;

Средний: 15-17 баллов;

Низкий: до 15 баллов.

Материалы итоговой оценки качества освоения программы

Форма - итоговая выставка работ

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Мониторинг результатов обучения по дополнительной образовательной программе

№ п/п	Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики (примерные)
I	Теоретическая подготовка:				
1.1.	Теоретические знания, предусмотренные программой	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний предусмотренных программой)	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
			средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½)	5	
			максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	10	
1.2.	Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность терминологии	минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины)	1	Собеседование
			средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой)	5	
			максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	10	
II	Практическая подготовка:				
2.1.	Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой)	1	Контрольное задание
			средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½)	5	
			максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	10	
2.2.	Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании оборудования и оснащения	минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием)	1	Контрольное задание
			средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога)	5	
			максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	10	
2.3.	Творческие навыки и личные достижения	Креативность в выполнении практических заданий	минимальный уровень (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога)	1	Контрольное задание
			средний уровень (выполняет в основном задания на основе образца)	5	
			максимальный уровень (выполняет практические задания с элементами творчества, участвует в конкурсах)	10	
III	Личностные результаты:				
3.1.	Личностное развитие	Соответствие планируемым личностным результатам	минимальный уровень умений (обучающийся нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)	1	Наблюдение
			средний уровень (обучающийся действует в основном самостоятельно, в случаях затруднения может обратиться за помощью к педагогу или обучающимся)	5	
			максимальный уровень (обучающийся действует самостоятельно и может организовать других)	10	

Положение

о проведение итоговой выставки декоративно-прикладного творчества

1. Общие положения:

1.1 Настоящие положение регламентирует порядок проведения выставки декоративно-прикладного творчества.

1.2 Организатором выставки является методическое объединения «ИЗО И ДПТ»

2. Цель выставки: оценка овладение учащимися уровня достижений по Дополнительной общеразвивающей программе «Художественная роспись»

3. Сроки и место проведение выставки

Выставка проводится в учебной группе с 15 по 25 мая текущего учебного года.

4. На выставку принимаются работы по следующим номинациям по 1 работе от учащегося:

- «Хохлома»
- «Городец»
- «Гжель»

5. Критерии оценок:

- Самостоятельность при создании творческой работы - 5 баллов;

- Оригинальность при создании работы (композиционное, цветовое решение) - 5 баллов;

- Эстетичность и аккуратность выполнения работ - 5 баллов; Максимальное количество баллов -

15 баллов.

Уровни:

Высокий: 15 баллов;

Средний: 10 баллов;

Низкий: 5 баллов.

Словарь терминов

ГУАШЬ - водяная краска. Отличается от акварели примесью белил и большой кроющей способностью. Гуашью работают на бумаге и картоне.

КОМПОЗИЦИЯ - сочинение, составление, расположение – структурное построение художественного произведения, соединение всех его компонентов в единое целое.

ПАЛИТРА – тонкая доска, кусок бумаги, блюдо или керамическая плитка, на которой живописец смешивает краски.

ПАННО – живописное произведение декоративного характера, предназначенное для украшения интерьера или фасада здания.

ЭСКИЗ – предварительное изображение (набросок), передающее самые общие черты будущего произведения. Подготовительный набросок воплощает замысел основными композиционными средствами.

ОРНАМЕНТ – узор, в котором сочетаются и повторяются геометрические или изобразительные элементы.

ДЕКОРАТИВНО - ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО – искусство изготовления бытовых предметов, обладающих художественными качествами и предназначенных не только для удовлетворения практических потребностей, но и для украшения домов, парков.

ЦВЕТ – одно из основных средств изобразительного искусства.

ХУДОЖНИК – творческая личность, мастер, ведущий творческую работу в области изобразительных искусств.

ОЖИВКА – в современной Городецкой росписи – завершающий этап работы над цветочным узором.

Сделать оживку – значит сделать более выразительным каждый элемент узора, используя темную краску или белила. кистью прописываются контуры лепестков, прожилки листьев, подчеркивается ритм тычинок. С этой целью в росписи применяются условные приемы начертания декоративных элементов (дужки, точки и т.д).

РИТМ – определенная упорядоченность однохарактерных элементов, создаваемая законченным повторением их.

Охрана труда

ИНСТРУКЦИЯ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ЗАНЯТИЙ

1. Общие требования безопасности

- К занятиям в кабинетах допускаются учащиеся, прошедшие инструктаж по охране труда.
- При проведении занятий обучающиеся должны соблюдать правила поведения, расписание учебных занятий, установленные режимы труда и отдыха.
- Не допускается загромождение проходов портфелями и сумками.
- Во время работы в кабинете учащиеся должны соблюдать чистоту, порядок на рабочем месте, а также четко следовать правилам техники безопасности.
- Обучающимся запрещается бегать по кабинету, шуметь и устраивать игры.
- При проведении занятий соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения.
- При несчастном случае пострадавший или очевидец несчастного случая обязан немедленно сообщить педагогу.
- В процессе занятий учащиеся должны соблюдать правила личной гигиены, содержать в чистоте свое рабочее место.

2. Требования безопасности перед началом работы.

- Необходимо быть внимательным, дисциплинированным, осторожным, точно и неукоснительно выполнять все указания педагога.
- Не разрешается оставлять рабочее место без разрешения педагога.
- Соблюдать порядок на рабочем месте. Запрещается держать на рабочем месте предметы, не требующиеся при выполнении задания.
- Колющие и режущие инструменты (ножницы, заточенные карандаши) держите в специальном футляре и используйте их только по назначению.

3. Требования безопасности во время работы.

- Во время работы на столе не должно быть никаких посторонних предметов.
- Сумки необходимо убрать в отведенное педагогом место, не оставлять их в проходах между рядами столов.
- При выполнении работы следите за осанкой: сидите прямо, не горбитесь, голову и плечи держите ровно, не прислоняйтесь грудью к столу.
- Следите чтобы расстояние между глазами и поверхностью стола составляло 30-40 см.
- При использовании колющих и режущих инструментов берите их только за ручки, не направляйте заостренной поверхностью на себя или на окружающих.
- Во время выполнения работ не разбрасывайте инструменты.
- Используйте в качестве емкости с водой посуду их небьющихся материалов, объемом не более 200 мл. Наполняйте емкость водой не более чем на $\frac{2}{3}$ от ее объема.

При перемещении по классу с наполненной водой емкостью не бегите, придерживайте емкость за дно.

- Не переносите воду в мокрой емкости.
- Если при переносе воды в стеклянной посуде вы пролили воду на пол и разбили емкость немедленно сообщите об этом педагогу.
- Не собирайте осколки руками, а сметайте их с помощью щеточки в предназначенный для этого совок.

4. Требования безопасности в аварийных ситуациях.

- При возникновении аварийной ситуации обучающиеся организованно, без суеты и паники покидают помещение, где возникла аварийная обстановка и под руководством учителя собираются в указанном им месте, ожидая дальнейших распоряжений. При непредвиденных обстоятельствах учащиеся обязаны следовать только указаниям взрослых, проявляя выдержку, спокойствие.
- В случае возникновения пожара во время занятий следует подчиняться только указаниям педагога. Основная задача для всех обучающихся - организованно покинуть место, откуда угрожает опасность.
- Залогом отсутствия травматизма остается высокая дисциплина на занятиях, поддержка порядка на рабочем месте.
- Нужно обратить внимание на своего соседа: если он работает с отступлением от правил по технике безопасности, указать ему на необходимость строгого соблюдения всех мер предосторожности.

1. Требования безопасности по окончании работы.

- По окончании занятия приведите рабочее место в порядок.
- Выход из кабинета - только по разрешению педагога.